



Lleva en su alma la bayamesa	<b>Alma:</b> espíritu. <b>Bayamesa:</b> mujer de la ciudad de Bayamo, en el este de Cuba.
tristes recuerdos de tradiciones	
cuando contempla sus verdes llanos	<b>Contemplar:</b> ver disfrutando algo. <b>Llano:</b> planicie, llanura.
lágrimas vierte por sus pasiones. (se repite la estrofa)	<b>(Verter) vierte lágrimas:</b> llorar.
<p>En esta estrofa se sitúa la acción de manera sutil. Comienza como una canción de amor, dedicada a una mujer, pero se introducen poco a poco datos que nos permiten saber que estamos escuchando una canción política. En primer lugar, lo más obvio, <b>es el ambiente nostálgico y de pérdida, de defensa de una Cuba agredida</b> (tristes recuerdos, contempla sus verdes llanos, lágrimas vierte por sus pasiones), <b>para la que están creando un espíritu nacional</b> (el alma, los recuerdos, las tradiciones, los paisajes -verdes llanos-, los problemas sociales -sus pasiones, en este sentido, su lucha-). <b>No se dice contra quién, pero se sabe que hay dos bandos y un enemigo, la gente vive con eso, les es casi natural</b> (lleva en su alma). <b>En segundo término, se hace referencia a la ciudad de Bayamo.</b> Esto, evidentemente, a nosotros no nos dice nada, pero sí a quién cantaba esta canción, que eran <b>tropas de independentistas cubanos de las guerras de finales del siglo XIX</b> entre cubanos y españoles que querían que Cuba siguiese siendo territorio español y cubanos que estaban en contra, que buscaban que fuese un país independiente. Durante la guerra de 1869 un grupo de independentistas consiguió entrar por el sur de la isla y conquistar la ciudad de Bayamo. Pudieron mantenerla durante un tiempo, pero luego, al darse cuenta de que los españoles la conquistarían, porque habían ganado una batalla cerca de allí, <b>decidieron abandonar la ciudad y quemarla. Esto demostraba la determinación de los cubanos en conseguir su objetivo</b>, y sirvió de referencia para los que en guerras posteriores lucharon contra España. Es un ejemplo que se repite muchas veces en la Historia, como Masada para los judíos, Numancia para los íberos y el Monte Medulio para los galaicos, todos contra el Imperio Romano.</p>	
Ella es sencilla, le brinda al hombre	<b>Sencilla:</b> aquí significa humilde, que no pide nada, que se sacrifica. <b>Brindar:</b> ofrecer.
virtudes todas y el corazón	
<p>Aquí continúa construyendo un espíritu nacional, <b>en este caso ya personificando Cuba en una mujer</b> (como, por ejemplo, hicieron los franceses con la República, o los estadounidenses con Lady Liberty -la Estatua de la Libertad-). <b>Se le dan cualidades simples, que todos pueden alcanzar</b> (ella es sencilla), <b>pero se exagera su espíritu de sacrificio y compromiso</b> (es firme y comprometida hasta el extremo -le brinda al hombre virtudes todas y el corazón-). De ese modo se intenta decir que <b>los cubanos que están luchando por su libertad</b></p>	

tienen estas cualidades, la sencillez, la humildad, dando entender que ellos son el pueblo, a diferencia de los ricos españoles -que no están presentes, pero que podemos inferir de manera implícita-, que serían sofisticados y poco virtuosos.

Pero si siente de la patria el grito,

Pero si siente de la patria el grito,

todo lo deja, todo lo quema,

ese es su lema, su religión.

**Lema:** palabras que definen el carácter de una persona o institución.

Aquí ya aparece claramente el tema de **la quema de Bayamo** (todo lo deja, todo lo quema) y **se establece la lucha como una necesidad nacional** (si siente de la patria el grito): la patria, como un ser vivo, habla a la gente y los llama a las armas. Hay que resaltar que se dice claramente **todo lo quema**, ya que posteriormente se habló del “incendio” de Bayamo, para decir que fue algo fortuito, que no fue algo intencionado. Sin embargo, **los cubanos independentistas hablaron siempre de “la quema”**, que quiere decir incendiar intencionadamente, prender fuego a propósito. En toda la canción podemos observar, además, que **el ritmo, aunque melódico, está hecho para cantar a coro** (hay continuas repeticiones de frases), para ser cantado por un grupo, y en cierto sentido recuerda a las **canciones militares que se cantan durante la instrucción para animar a los soldados** (todos tenemos en mente a los marines entrenando en La Chaqueta Metálica o El Sargento de Hierro, por ejemplo). **Esta canción era cantada por las tropas rebeldes cubanas mientras marchaban.**